

DOMÍNIOS Ponderações	CRITÉRIOS	DESCRITORES					Processos de recolha de informação classificatória
		1 (1 a 4 valores) Fraco	2 (5 a 9 valores) Insuficiente	3 (10 a 13 valores) Suficiente	4 (14 a 17 valores) Bom	5 (18 a 20 valores) Muito Bom	
Apropriação e Reflexão 15%	Saber	O aluno: - Não reconhece diferentes contextos culturais e modalidades expressivas; - Não conhece os conceitos estruturantes da linguagem visual.	O aluno: - Reconhece com dificuldade diferentes contextos culturais (arte, património) e modalidades expressivas (desenho, pintura, escultura, design, fotografia, etc.); - Conhece deficientemente os conceitos estruturantes da linguagem visual (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros);	O aluno: - Reconhece diferentes contextos culturais (arte, património) e modalidades expressivas (desenho, pintura, escultura, design, fotografia, etc.); - Conhece suficientemente os conceitos estruturantes da linguagem visual (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros);	O aluno: - Reconhece com facilidade diferentes contextos culturais (arte, património) e modalidades expressivas (desenho, pintura, escultura, design, fotografia, etc.); - Conhece bem os conceitos estruturantes da linguagem visual (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros);	O aluno: - Reconhece com muita facilidade diferentes contextos culturais (arte, património) e modalidades expressivas (desenho, pintura, escultura, design, fotografia, etc.); - Conhece muito bem os conceitos estruturantes da linguagem visual (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros);	Trabalho de pesquisa Questionário / ficha de trabalho teórico-prática Rubrica: trabalho prático (experimentação)
	Autonomia	O aluno: - Não se mostra recetivo a novas ideias, experiências e aprendizagens- Não respeita a diversidade cultural e artística, desenvolvendo sentido crítico e a sensibilidade estética;	O aluno: - mostra-se pouco recetivo a novas ideias, experiências e aprendizagens e não desenvolve trabalho de pesquisa. - Tem dificuldade em respeitar a diversidade cultural e artística, revelando pouco sentido crítico e sensibilidade estética;	O aluno: - mostra-se suficientemente recetivo a novas ideias, experiências e aprendizagens e desenvolve, se solicitado, trabalho de pesquisa. - Respeita a diversidade cultural e artística, com algum sentido crítico e sensibilidade estética;	O aluno: - mostra-se recetivo a novas ideias, experiências e aprendizagens e, às vezes, desenvolve autonomamente trabalho de pesquisa. - Respeita a diversidade cultural e artística, desenvolvendo o sentido crítico e a sensibilidade estética;	O aluno: - mostra-se muito recetivo a novas ideias, experiências e aprendizagens e desenvolve autonomamente trabalho de pesquisa. - Respeita a diversidade cultural e artística, desenvolvendo claramente sentido crítico e a sensibilidade estética;	
	Aplicação	O aluno não participa nas experiências de aprendizagem.	O aluno: - Analisa e reflete sobre diversos objetos artísticos, imagens e experiências realizadas; - Não elabora registos	O aluno: - Analisa e reflete sobre diversos objetos artísticos, imagens e experiências realizadas; - Elabora, às vezes, registos	O aluno: - Analisa e reflete sobre diversos objetos artísticos, imagens e experiências efetuando aprendizagens consistentes;	O aluno: - Analisa e reflete sobre diversos objetos artísticos, imagens e experiências realizadas, efetuando	

			(gráficos e escritos)	(gráficos e escritos)	- Elabora registos (gráficos e escritos)	aprendizagens muito consistentes; - Elabora sistematicamente registos (gráficos e escritos).	
Interpretação e Comunicação	Saber	O aluno: - Não identifica nem enquadra objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Não reconhece o poder comunicativo das imagens.	O aluno: - Identifica e enquadra, com muita dificuldade, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Não reconhece suficientemente o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados.	O aluno: - Identifica e enquadra, com alguma dificuldade, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Reconhece e percebe, com algumas dificuldades, o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	O aluno: - Identifica e enquadra, com facilidade, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Reconhece e percebe bem o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	O aluno: - Identifica e enquadra, com muita facilidade, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Reconhece e percebe muito bem o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Rubricas: trabalho prático em diversas áreas de expressão/artísticas: resolução de problemas, projeto Apresentação oral
	15%	Autonomia	O aluno: não comunica nem debate ideias. Não reconhece as suas dificuldades nem mostra iniciativa para as ultrapassar.	O aluno: - Tem dificuldade em comunicar e debater ideias; - Tem dificuldade em identificar e expressar as suas dificuldades e em procurar as ajudas e estratégias mais eficazes para alcançar os seus objetivos	O aluno: - Comunica e debate ideias, com alguma dificuldade em considerar diversas perspetivas e construindo consensos; - Identifica e expressa, com alguma dificuldade, as suas dificuldades e procura as ajudas e estratégias mais eficazes para alcançar os seus objetivos	O aluno: - Comunica e debate ideias, considerando diversas perspetivas e construindo consensos; - Identifica e expressa as suas dificuldades e procura as ajudas e estratégias mais eficazes para alcançar os seus objetivos	

	Aplicação	<p>O aluno: não interpreta propostas, não identifica problemas, nem desenvolve ideias;;</p> <p>- Não planifica o seu trabalho nem comunica ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.)</p>	<p>- Não mobiliza nem articula os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução;</p> <p>- Não planifica o seu trabalho e comunica com muita dificuldade as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.)</p>	<p>- Mobiliza e articula, com algumas dificuldades, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução;</p> <p>- Nem sempre planifica o seu trabalho e comunica com alguma dificuldade e as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.)</p>	<p>- Mobiliza e articula, com facilidade, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução;</p> <p>- Planifica o seu trabalho e comunica com clareza e as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.)</p>	<p>- Mobiliza e articula, com muita facilidade, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução;</p> <p>- Planifica metodicamente o seu trabalho e comunica com muita clareza e as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.)</p>	
Experimentação e Criação 70%	Saber	<p>O aluno:</p> <p>- Não conhece as características técnicas e expressivas dos materiais;</p> <p>- Não reconhece o valor estético e expressivo das experimentações e criações;</p> <p>- não distingue diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas</p>	<p>O aluno:</p> <p>- conhece deficientemente as características técnicas e expressivas dos materiais;</p> <p>- Raramente reconhece o valor estético e expressivo das experimentações e criações;</p> <p>- Distingue com muita dificuldade diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas</p>	<p>O aluno:</p> <p>- conhece as características técnicas e expressivas dos materiais;</p> <p>- reconhece suficientemente o valor estético e expressivo das experimentações e criações;</p> <p>- Distingue, com algumas debilidades, diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, criação artística, etc.)</p>	<p>O aluno:</p> <p>- conhece bem as características técnicas e expressivas dos materiais;</p> <p>- reconhece com facilidade o valor estético e expressivo das experimentações e criações;</p> <p>- Distingue com facilidade, diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, criação artística, etc.)</p>	<p>O aluno:</p> <p>- conhece muito bem as características técnicas e expressivas dos materiais;</p> <p>- Reconhece com muita facilidade o valor estético e expressivo das experimentações e criações;</p> <p>- Distingue, com muita facilidade, diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, criação artística, etc.)</p>	<p>Rubricas: trabalho prático em diversas áreas de expressão/artísticas - experimentação, criação artística, resolução de problemas, projeto</p>
	Autonomia	<p>O aluno:</p> <p>- não manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos;</p> <p>- não demonstra iniciativa nem sentido interventivo;</p>	<p>O aluno:</p> <p>- raramente manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos;</p> <p>- não demonstra iniciativa nem sentido interventivo;</p>	<p>O aluno:</p> <p>- manifesta, suficientemente, respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos;</p>	<p>O aluno:</p> <p>- manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos;</p> <p>- Demonstra iniciativa e é interventivo;</p>	<p>O aluno:</p> <p>- manifesta claramente respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos;</p>	

		- não é auto exigente nem persistente.	- não é auto exigente nem persistente.	-Demonstra alguma iniciativa e sentido interventivo; - Revela alguma auto exigência e persistência.	- É auto exigente e persistente.	- Demonstra muita iniciativa e elevado sentido interventivo; - É muito auto exigente e persistente.	
	Aplicação	O aluno: - não realiza as atividades de experimentação e criação propostas.	O aluno: - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com insuficiente destreza e expressividade. - Não seleciona os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Não mobiliza as aprendizagens para desenvolver a criatividade. - Não elabora produtos com eficácia comunicativa e estética. - Não analisa criticamente os seus resultados nem reformula as estratégias adotadas durante o processo criativo.	O aluno: - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com suficiente destreza e expressividade. - Seleciona, com alguma dificuldade, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza, com alguma dificuldade, as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com suficiente eficácia comunicativa e estética. - Nem sempre analisa criticamente os seus resultados e nem sempre reformula as estratégias adotadas durante o processo criativo.	O aluno: - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com destreza e expressividade. - Seleciona, com autonomia, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com eficácia comunicativa e estética. - analisa os seus resultados criticamente, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.	O aluno: - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com elevada destreza e expressividade. - Seleciona, com muita autonomia, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza, com muita eficácia, as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com elevada eficácia comunicativa e estética. - Analisa, com elevado sentido crítico, os seus resultados, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.	