

DOMÍNIOS Ponderações	CRITÉRIOS	DESCRITORES					Processos de recolha de informação classificatória
		1 (1 a 4 valores) Fraco	2 (5 a 9 valores) Insuficiente	3 (10 a 13 valores) Suficiente	4 (14 a 17 valores) Bom	5 (18 a 20 valores) Muito Bom	
Apropriação e Reflexão 15%	Saber	O aluno: - Não identifica nem enquadra, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - não conhece diversas formas de registo e diferentes funções do desenho. - não identifica nem estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação.	O aluno: - Identifica e enquadra, com muita dificuldade, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Não conhece nem distingue suficientemente diversas formas de registo e diferentes funções do desenho. - Identifica com muita dificuldade relações entre os diferentes elementos da comunicação visual.	O aluno: - Identifica e enquadra, com alguma segurança, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Conhece e distingue suficientemente diferentes formas de registo e diferentes funções do desenho. - Identifica e estabelece com algumas dificuldades relações entre os diferentes elementos da comunicação visual	O aluno: - Identifica e enquadra, com segurança, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Conhece e distingue diversas formas de registo e diferentes funções do desenho. - Identifica e estabelece com segurança relações entre os diferentes elementos da comunicação visual (a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.)	O aluno: - Identifica e enquadra, com muita segurança, objetos e manifestações artísticas em diferentes culturas e períodos. - Conhece e distingue claramente diversas formas de registo e diferentes funções do desenho. - Identifica e estabelece com muita segurança relações entre os diferentes elementos da comunicação visual (a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.)	Trabalho de pesquisa Questionário / ficha de trabalho teórico-prática Rubrica: trabalho prático (experimentação)
	Autonomia	O aluno: Não respeita nem reflete criticamente sobre diferentes modos de expressão plástica e diferentes contextos culturais nem recusa estereótipos e preconceitos.	O aluno: Revela muita dificuldade em respeitar e refletir com muita dificuldade sobre diferentes modos de expressão plástica e diferentes contextos culturais e não recusa estereótipos e preconceitos.	O aluno: Respeita e reflete de forma pouco fundamentada sobre diferentes modos de expressão plástica e diferentes contextos culturais recusando alguns estereótipos e preconceitos.	O aluno: - Respeita e reflete fundamentalmente sobre diferentes modos de expressão plástica e diferentes contextos culturais recusando estereótipos e preconceitos.	O aluno: - Respeita e reflete de modo muito bem fundamentado sobre diferentes modos de expressão plástica e diferentes contextos culturais recusando estereótipos e preconceitos.	

	Aplicação	<p>O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não observa, não analisa nem regista graficamente as situações que o/a envolvem e vivencia. - Não utiliza o desenho como processo de análise para compreensão das formas. 	<p>O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa, analisa e regista graficamente as situações que o/a envolvem e vivencia, de forma muito irregular, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Não utiliza eficazmente o desenho como processo de análise para compreensão das formas. 	<p>O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa, analisa e regista graficamente as situações que o/a envolvem e vivencia, com alguma frequência, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Utiliza, com alguma eficácia, o desenho como processo de análise para compreensão das formas. 	<p>O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa, analisa e regista graficamente as situações que o/a envolvem e vivencia, com frequência, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Utiliza, com eficácia, o desenho como processo de análise para compreensão das formas. 	<p>O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa, analisa e regista graficamente as situações que o/a envolvem e vivencia, de forma sistemática, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Utiliza com elevada eficácia, o desenho como processo de análise para compreensão das formas. 	
Interpretação e Comunicação	Saber	<ul style="list-style-type: none"> - Não reconhece o poder comunicativo das imagens. - Não domina processos de síntese. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tem dificuldade em reconhecer o poder comunicativo das imagens. - Revela insuficiente domínio dos processos de síntese. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece com alguma dificuldade o poder comunicativo das imagens. - Domina com alguma segurança processos de síntese. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece fundamentalmente o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados. - Domina com segurança processos de síntese. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, de modo muito bem fundamentado, o poder comunicativo das imagens, capazes de veicular diferentes significados. - Domina com muita segurança processos de síntese. 	<p>Rubricas: trabalho prático em diversas áreas de expressão/artísticas: resolução de problemas, projeto</p> <p>Apresentação oral</p>
	15%	Autonomia	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens. - Não valoriza nem pratica a partilha de ideias; - Não identifica as suas necessidades e não define estratégias de superação. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens. - Não valoriza nem pratica suficientemente a partilha de ideias; - Não identifica e expressa as suas necessidades, nem define estratégias para lhes responder. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve algum sentido crítico, face à massificação de imagens. - Valoriza e pratica de forma não sistemática, a partilha de ideias; - Tem dificuldade em identificar e expressa as suas necessidades e em define estratégias para lhes responder. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revela sentido crítico, face à massificação de imagens. - Valoriza e pratica com frequência a partilha de ideias; - Identifica e expressa, com autonomia, as suas necessidades e define estratégias para lhes responder. 	

	Aplicação	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não interpreta propostas, não identifica problemas nem desenvolve ideias; 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução; - Não planifica o seu trabalho nem comunica claramente as suas ideias. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza e articula, com alguma dificuldade, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução; - Planifica, com alguma dificuldade, o seu trabalho e comunica com alguma clareza, as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.) 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza e articula, com facilidade, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução; - Planifica metodicamente o seu trabalho e comunica com clareza as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.) - Conceptualiza, com segurança, cenários de aplicação das suas ideias testando a sua exequibilidade. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza e articula, com muita facilidade, os saberes da linguagem visual para interpretar propostas, identificar problemas e desenvolver ideias adequadas à sua resolução; - Planifica metodicamente o seu trabalho e comunica com muita clareza as suas ideias, através da linguagem gráfica (esboços, etc.) e verbal (registos escritos, interação oral, etc.) - Conceptualiza, com muita segurança, cenários de aplicação das suas ideias testando a sua exequibilidade. 	
Experimentação e Criação 70%	Saber	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - não conhece as características técnicas e expressivas dos materiais; - não reconhece o valor estético e expressivo das experimentações e criações; - não distingue diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhece deficientemente as características técnicas e expressivas dos materiais; - Raramente reconhece o valor estético e expressivo das experimentações e criações; - Distingue com muita dificuldade diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhece as características técnicas e expressivas dos materiais; - reconhece suficientemente o valor estético e expressivo das experimentações e criações; - Distingue, com algumas debilidades, diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, a, criação artística, etc.) 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhece e domina as características técnicas e expressivas dos materiais; - reconhece com facilidade o valor estético e expressivo das experimentações e criações; - Distingue com facilidade, diferentes formas de expressão visual e diferentes intenções comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, criação artística, etc.) 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento e domínio técnico muito consistentes dos materiais, técnicas e processos; - Reconhece com muita facilidade o valor estético e expressivo das experimentações e criações; - Distingue, com muita facilidade, diferentes formas de expressão visual e diferentes intencionalidades comunicativas e estéticas (experimentação, projeto, criação artística, etc.) 	<p>Rubricas: trabalho prático em diversas áreas de expressão/artísticas - experimentação, criação artística, resolução de problemas,</p>

	Autonomia	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não utiliza processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica - não manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos; - não demonstra iniciativa nem sentido interventivo; - não é auto exigente nem persistente. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em utilizar processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica - raramente manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos; - não demonstra iniciativa nem sentido interventivo; - não é auto exigente nem persistente. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, quando orientado, processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica - manifesta, suficientemente, respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos; - Demonstra alguma iniciativa e sentido interventivo; - Revela alguma auto exigência e persistência. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, com iniciativa e autonomia, processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica - manifesta respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos; - Demonstra iniciativa e é interventivo; - É auto exigente e persistente. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, com muita iniciativa e autonomia, processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica - manifesta claramente respeito por si e pelos outros, bem como pelos materiais e equipamentos; - Demonstra muita iniciativa e elevado sentido interventivo; - É muito auto exigente e persistente. 	<p>projeto</p> <p>Portefólio</p>
	Aplicação	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - não realiza as atividades de experimentação e criação propostas. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com insuficiente destreza e expressividade. - Não seleciona os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Não mobiliza as aprendizagens para desenvolver a criatividade. - Não elabora produtos com eficácia comunicativa e estética. - Não analisa criticamente os seus resultados nem reformula as estratégias adotadas durante o processo criativo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com suficiente destreza e expressividade. - Seleciona, com alguma dificuldade, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza, com alguma dificuldade, as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com suficiente eficácia comunicativa e estética. - Nem sempre analisa criticamente os seus resultados e nem sempre reformula as estratégias adotadas durante o processo criativo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com destreza e expressividade. - Seleciona, com autonomia, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com eficácia comunicativa e estética. - analisa os seus resultados criticamente, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipula os materiais e utiliza os processos tecnológicos com elevada destreza e expressividade. - Seleciona, com muita autonomia, os materiais, técnicas e processos adequados aos objetivos. - Mobiliza, com muita eficácia, as aprendizagens efetuadas para desenvolver a criatividade. - Elabora produtos com elevada eficácia comunicativa e estética. - Analisa, com elevado sentido crítico, os seus resultados, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. 	