

DOMÍNIOS Ponderações	CRITÉRIOS	DESCRITORES					Processos de recolha de informação classificatória
		1 (1 a 4 valores) Fraco	2 (5 a 9 valores) Insuficiente	3 (10 a 13 valores) Suficiente	4 (14 a 17 valores) Bom	5 (18 a 20 valores) Muito Bom	
<b>Compreensão Histórica</b> (Temporalidade, Espacialidade, Contextualização)  20%	<b>Saber</b>	Não localiza cronológica e espacialmente os acontecimentos e processos históricos em estudo.	Revela muitas dificuldades na localização cronológica e espacial dos acontecimentos e processos históricos em estudo.	Localiza os acontecimentos e processos históricos em estudo, apresentando por vezes algumas falhas ao nível cronológico e/ou espacial.	Localiza cronológica e/ou espacial dos acontecimentos e processos históricos e produtos artísticos em estudo.	Localiza com facilidade cronológica e/ou espacial dos acontecimentos e processos históricos e produtos artísticos em estudo.	<b>Processo de trabalho de pesquisa</b> (individual/grupo)  <b>Rubricas de avaliação</b> (apresentação oral; elaboração uma síntese escrita; produção de uma síntese esquemática...)  <b>Questionário</b> (teste; questão aula...)
	<b>Autonomia</b>	Não utiliza os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina (Tronco comum e obras/produtos artísticos)	Raramente utiliza os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina (Tronco comum e obras/produtos artísticos).	Utiliza, com algumas falhas, os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina (Tronco Comum obras/produtos artísticos).	Utiliza os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina (Tronco Comum e obras/produtos artísticos).	Utiliza sempre e corretamente os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina (Tronco Comum e obras/produtos artísticos).	
	<b>Aplicação</b>	Não mobiliza o conhecimento do Tronco Comum e obras/produtos artísticos, adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos.	Raramente mobiliza o conhecimento adquirido do Tronco Comum e obras/produtos artísticos aplicando-o em diferentes contextos históricos.	Mobiliza, com algumas falhas, o conhecimento do Tronco Comum e obras/produtos artísticos adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos.	Mobiliza, com facilidade o conhecimento do Tronco Comum e obras/produtos artísticos adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos	Mobiliza, de forma crítica, o conhecimento adquirido do Tronco Comum e obras/produtos artísticos aplicando-o em diferentes contextos históricos.	

<b>Pesquisa e Tratamento de Informação/ Utilização de Fontes</b>  <b>20%</b>	<b>Saber</b>	Não comunica (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com muitas falhas (correção linguística e terminologia histórica) os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com algumas falhas (correção linguística e terminologia histórica) os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) de forma criativa, com correção linguística e terminologia histórica, os assuntos estudados.	
	<b>Autonomia</b>	Não comunica (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com muitas falhas (correção linguística e terminologia histórica) os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com algumas falhas (correção linguística e terminologia histórica) os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica os assuntos estudados.	Comunica (oral e escrita) de forma criativa, com correção linguística e terminologia histórica, os assuntos estudados.	
	<b>Aplicação</b>	Não elabora sínteses estruturadas com a mobilização do conhecimento histórico e a informação das fontes.	Elabora sínteses/estruturas com muitas falhas (mobilização do conhecimento histórico e tratamento da informação de fontes) que comprometem o rigor da comunicação histórica.	Elabora sínteses/estruturas com algumas falhas (mobilização do conhecimento histórico e tratamento da informação de fontes) que comprometem, por vezes, o rigor da comunicação histórica).	Elabora sínteses e estrutura escritas/gráficas mobilizando o conhecimento de realidades históricas estudadas e a informação de fontes diversificadas, com algumas falhas que não comprometem o rigor da comunicação.	Elabora sínteses escritas/gráficas, mobilizando com pertinência o conhecimento de realidades históricas estudadas e as informações de fontes diversificadas, numa comunicação histórica (quase) rigorosa.	
<b>Reconhecer as produções artísticas, tendo em conta os aspetos formais, estéticos e integrando-</b>	<b>Saber</b>	Não reconhece (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica, as obras/ produtos artísticos (aspeto formal e estético) ou contexto (tronco comum).	Reconhece (oral e escrita) com muitas falhas (correção linguística e terminologia histórica), as obras/produtos artísticos (aspeto formal e estético) ou contexto (tronco comum).	Reconhece (oral e escrita) com algumas falhas (correção linguística e terminologia histórica), as obras/produtos artísticos (aspeto formal e estético) ou contexto (tronco comum).	Reconhece (oral e escrita) com correção linguística e terminologia histórica, as obras/ produtos artísticos (aspeto formal e estético) ou contexto (tronco comum).	Reconhece (oral e escrita) de forma criativa, com correção linguística e terminologia histórica, as obras/produtos artísticos (aspeto formal e estético) ou contexto (tronco comum).	

<b>as nos contextos históricos</b> (económicos, sociais, políticos, culturais, religiosos, geográficos).	<b>Autonomia</b>	Não estrutura a informação que sustenta o reconhecimento do produto artístico (contexto).	Estrutura com muitas falhas (coerência/ clareza) a informação comprometendo o rigor e reconhecimento do produto artístico (contexto).	Estrutura com algumas falhas (coerência/ clareza) a informação comprometendo, por vezes, o rigor e reconhecimento do produto artístico (contexto).	Estrutura com coerência e clareza a informação que sustenta a comunicação e perceção do produto artístico (contexto).	Estrutura com coerência, clareza e criatividade a informação que sustenta a comunicação e perceção do produto artístico (contexto).	
	<b>30%</b>	<b>Aplicação</b>	Não elabora sínteses estruturadas com a mobilização do conhecimento histórico, nem consegue aplicar uma análise formal/estética. Não consegue aplicar as características no que se refere ao aspeto formal/estético, não realizando a análise pedida.	Elabora sínteses/estruturas com muitas falhas (mobilização do conhecimento histórico e tratamento da informação de fontes) que comprometem o rigor da comunicação histórica. Realiza com muitas falhas a análise de um produto artístico, não conseguindo aplicar a maior parte das características, no que se refere ao aspeto formal/estético.	Elabora sínteses/estruturas com algumas falhas (mobilização do conhecimento histórico e tratamento da informação de fontes) que comprometem, por vezes, o rigor da comunicação histórica). Realiza com algumas falhas a análise de um produto artístico, aplicando a maioria das características, no que se refere ao aspeto formal/estético.	Elabora sínteses e estrutura escritas/gráficas mobilizando o conhecimento de realidades históricas estudadas e a informação de fontes diversificadas, com algumas falhas que não comprometem o rigor da comunicação. Realiza a análise de um produto artístico, aplicando bem as características, no que se refere ao aspeto formal/estético.	Elabora sínteses escritas/gráficas, mobilizando com pertinência o conhecimento de realidades históricas estudadas e as informações de fontes diversificadas, numa comunicação histórica (quase) rigorosa. Realiza a análise com exatidão de um produto artístico, aplicando a caracterização dos aspetos formais e estéticos.
<b>Análise Crítica de produções artísticas</b>  <b>30%</b>	<b>Saber</b>	Não reconhece os produtos artísticos tendo em conta as diferentes épocas (histórica e cultural), nem consegue aplicar o vocabulário específico da disciplina para realizar a análise crítica.	Reconhece com dificuldade os produtos artísticos tendo em conta as diferentes épocas (histórica e cultural e não consegue aplicar o vocabulário específico da disciplina para realizar a análise crítica.	Reconhece os produtos artísticos tendo em conta as diferentes épocas (histórica e cultural) e consegue aplicar o vocabulário específico da disciplina para realizar a análise crítica.	Reconhece bem os produtos artísticos tendo em conta as diferentes épocas (histórica e cultural) e consegue aplicar bem o vocabulário específico da disciplina para realizar a análise crítica.	Reconhece muito bem os produtos artísticos tendo em conta as diferentes épocas (histórica e cultural) e consegue aplicar corretamente o vocabulário específico da disciplina para realizar a análise crítica.	

	<b>Autonomia</b>	Não problematiza nem interpreta os produtos artísticos de forma autónoma.	Problematiza e interpreta com dificuldade os produtos artísticos de forma autónoma.	Problematiza e interpreta os produtos artísticos de forma autónoma.	Problematiza e interpreta bem os produtos artísticos de forma autónoma.	Problematiza e interpreta bem os produtos artísticos de forma autónoma.	
	<b>Aplicação</b>	Não aplica a reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico de obras e produtos artísticos para fundamentar opiniões.	Aplica com dificuldade a reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico de obras e produtos artísticos para fundamentar opiniões.	Aplica a reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico de obras e produtos artísticos para fundamentar opiniões.	Aplica muito bem a reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico de obras e produtos artísticos para fundamentar opiniões.	Aplica de forma pertinente a reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico de obras e produtos artísticos para fundamentar opiniões.	