

| DOMÍNIOS Ponderações | CRITÉRIOS | DESCRITORES | | | | | Processos de recolha de informação classificatória |
|---------------------------------|------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | 1 (1 a 4 valores) Fraco | 2 (5 a 9 valores) Insuficiente | 3 (10 a 13 valores) Suficiente | 4 (14 a 17 valores) Bom | 5 (18 a 20 valores) Muito Bom | |
| Leitura Literária 40% | Saber | Compreende e interpreta com muitas dificuldades textos de variados géneros. Não conhece obras literárias de diferentes épocas, autores, géneros e modos nem as suas características estéticas e formais. Não contextualiza textos literários de vários géneros e autores. | Compreende e interpreta com dificuldades textos de variados géneros. Conhece, com muitas dificuldades, obras literárias de diferentes épocas, autores, géneros e modos e algumas das suas características estéticas e formais. Contextualiza com dificuldades textos literários de vários géneros e autores. | Compreende e interpreta satisfatoriamente textos de variados géneros. Conhece obras literárias de diferentes épocas, autores, géneros e modos literários e algumas das suas características estéticas e formais. Contextualiza satisfatoriamente textos literários de vários géneros e autores. | Compreende e interpreta bem textos de variados géneros, conhece bem obras literárias de diferentes épocas, autores, géneros e modos literários e as suas características estéticas e formais. Contextualiza bem textos literários de vários géneros e autores. | Compreende e interpreta muito bem textos de variados géneros, Conhece muito bem obras literárias de diferentes épocas, autores, géneros e modos literários e as suas características estéticas e formais. Contextualiza bem textos literários de vários géneros e autores. | Questionário escrito PIL (Projeto Individual de Leitura) |
| | Autonomia | Não realiza leituras autónomas e de pesquisa e não tem o hábito de ler obras literárias, nem desenvolve um projeto individual de leitura (PIL). | Realiza leituras de forma pouco autónoma ou leituras de pesquisa sem proceder ao registo e tratamento de informação e tem, pontualmente, o hábito de ler obras literárias, não desenvolvendo um PIL | Realiza, pontualmente, leituras autónomas e de pesquisa, utilizando procedimentos de registo e tratamento de informação e tem, frequentemente, o hábito de ler obras literárias, desenvolvendo com dificuldade um PIL. | Realiza, frequentemente, leituras autónomas e de pesquisa, utilizando adequadamente procedimentos de registo e tratamento de informação. Adquire o hábito de ler obras literárias, desenvolvendo um PIL | Realiza, habitualmente, leituras autónomas e de pesquisa, utilizando adequadamente procedimentos de registo e tratamento de informação. Consolida o hábito de ler obras literárias, desenvolvendo um PIL. | |

| | | | | | | | |
|------------------------|------------------|---|---|--|--|---|--|
| | Aplicação | Não mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos. Não compreende a literatura nas suas múltiplas dimensões nem estabelece relações com outros textos, artes ou produtos culturais. | Mobiliza com muitas dificuldades para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos. Compreende, com dificuldades, a literatura nas suas múltiplas dimensões e estabelece pontualmente relações com outros textos, artes ou produtos culturais. | Mobiliza com dificuldades para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos. Compreende satisfatoriamente a literatura nas suas múltiplas dimensões e estabelece algumas relações com outros textos, artes ou produtos culturais. | Mobiliza com algumas dificuldades para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos. Compreende bem a literatura nas suas múltiplas dimensões e estabelece relações com outros textos, artes ou produtos culturais. | Mobiliza facilmente para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos. Compreende muito bem a literatura nas suas múltiplas dimensões e estabelece facilmente relações com outros textos, artes ou produtos culturais. | |
| Escrita 30% | Saber | Não seleciona, intencionalmente, informação relevante de um texto. Não escreve textos com marcas dos vários géneros. | Seleciona com dificuldades informação relevante de um texto. Escreve, com muitas dificuldades, textos com marcas dos vários géneros. | seleciona com poucas dificuldades informação relevante de um texto. Escreve, com algumas dificuldades, textos com marcas dos vários géneros. | seleciona facilmente informação relevante de um texto. Escreve com facilidade textos com marcas dos vários géneros. | Seleciona, com muita facilidade, informação relevante de um texto. Escreve com desenvoltura textos com marcas dos vários géneros. | |
| | Autonomia | Não compara textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | Compara, com muitas dificuldades, textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | Compara com dificuldades textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | Compara satisfatoriamente textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | Compara facilmente textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | |
| | Aplicação | Não escreve nem partilha textos adequados à intenção e ao público e cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. | Escreve e partilha, sem desenvoltura, textos adequados à intenção e ao público e cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. | Escreve e partilha, com pouca desenvoltura, textos adequados à intenção e ao público e cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. | Escreve e partilha, com desenvoltura, textos adequados à intenção e ao público e cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. | Escreve e partilha, com muita desenvoltura, textos adequados à intenção e ao público e cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------|--|---|--|---|---|--|
| Oralidade 30% | Saber | Não elabora nem desenvolve juízos críticos com propriedade e correção, sobre textos literários Não utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos. | Elabora e desenvolve com dificuldades juízos críticos com propriedade e correção, sobre textos literários. Utiliza com dificuldades elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos. | Elabora e desenvolve satisfatoriamente juízos críticos com propriedade e correção, sobre textos literários. Utiliza com dificuldades elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos. | Elabora e desenvolve com desenvoltura juízos críticos com propriedade e correção, sobre textos literários. Utiliza com desenvoltura elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos. | Elabora e desenvolve com muita desenvoltura juízos críticos com propriedade e correção, sobre textos literários. Utiliza com muita desenvoltura elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos. | |
| | Autonomia | Não intervém ou não intervém de forma autónoma e organizada, desrespeita as convenções que regulam a interação discursiva e não é capaz de se autoavaliar, nem de avaliar os seus pares. | Intervém de forma pouco autónoma e desorganizada, desrespeita as convenções que regulam a interação discursiva e não é capaz de se auto-avaliar, nem de avaliar os seus pares. | Intervém, pontualmente, de forma autónoma e organizada, respeitando as convenções que regulam a interação discursiva; nem sempre é capaz de se autoavaliar, nem de avaliar os seus pares. | Intervém, frequentemente, de forma autónoma e organizada, respeitando as convenções que regulam a interação discursiva; é, geralmente, capaz de se autoavaliar e de avaliar os seus pares. | Intervém, habitualmente, de forma autónoma e organizada, respeitando as convenções que regulam a interação discursiva; é capaz de se autoavaliar e de avaliar os seus pares. | |
| | Aplicação | Produz discursos desarticulados e pouco eficazes, não adequados às situações de comunicação. | Produz, com muitas incorreções, discursos pouco adequados à situação de comunicação. | Produz, com algumas incorreções, discursos nem sempre adequados à situação de comunicação. | Produz, com poucas incorreções discursos geralmente adequados a diferentes situações e com finalidades variadas. | Produz, com correção e fluência, discursos adequados a diferentes situações e com finalidades variadas. | |